

**READING LIST FOR THE QUALIFYING WRITTEN EXAM IN SPANISH AND SPANISH  
AMERICAN LITERATURE**

**PENINSULAR PRIMARY READINGS**

**MIDDLE AGES**

Anónimo. *Auto de los reyes magos*

Anónimo. *Poema de mio Cid*

Anónimo. *Poema de Fernán González*

Anónimo. "Romance del prisionero y el avecilla"

Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*

Manrique, Jorge. *Obra*

Manuel, D. Juan. *El conde Lucanor*

Mena, Juan de. *Laberinto de Fortuna*

Mendoza, Íñigo López de. Sonetos, Serranillas, *Prohemio (Obras completas*, ed. Ángel Gómez Moreno)

Rojas, Fernando de. *La Celestina*

Ruiz, Juan. *Libro de buen amor*

San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*

**SIXTEENTH AND SEVENTEENTH CENTURIES IN SPAIN**

Alarcón, Juan Ruiz de. *La verdad sospechosa*

Anónimo. *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*

Anónimo. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*

Calderón de la Barca, Pedro. *El gran teatro del mundo*

Cervantes, Miguel de. *El Quijote, Novelas Ejemplares*

Claramonte, Andrés. *La Estrella de Sevilla*

Garcilaso de la Vega. "Cuando me paro a contemplar mi 'stado," "Escrito 'stá mi alma vuestro gesto," "En tanto que de rosa y d'azucena," "Boscán, las armas y el furor de Marte," Canción III, Églogas I & III

Góngora y Argote, Luis de. "La dulce boca que a gustar convida," "Prisión del nácar era articulado," "Mientras por competir con tu cabello," "Fábula de Polifemo y Galatea," "La más bella niña"

Herrera, Fernando de. "Canción en alabanza de la divina majestad por la victoria del señor don Juan," "Elegía III," "Serena Luz, en quien presente espira."

León, Luis de. "Vida retirada," "Oda a Francisco Salinas," "Profecía del Tajo," "Noche serena"

Molina, Tirso de. *El burlador de Sevilla*

Montemayor, Jorge de. *Los siete libros de la Diana*

Quevedo, Francisco de. "Representátese la brevedad de lo que se vive," "Miré los muros de la patria mía," "Amor constante más allá de la muerte," "Poderoso caballero es don Dinero," *Historia de la vida del buscón llamado don Pablos*

San Juan de la Cruz. "Cántico espiritual," "Noche oscura," "Llama de amor viva," "Que muero porque no muero," "El pastorcico," "Aunque es de noche"

Santa Teresa de Ávila. *El libro de la vida*: Capítulos 11-21 **OR** *Las moradas*: Moradas 5-7

Vega Carpio, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedia, El castigo sin venganza. La dama boba*

Zayas y Sotomayor, María de. *Desengaños amorosos*: "Al que leyere," "Prólogo," "La inocencia castigada," and "Desengaño décimo"

## **EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES IN SPAIN**

Alas "Clarín," Leopoldo. *La Regenta*

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Leyendas*: "El monte de las ánimas," "Los ojos verdes," "El rayo de luna"; *Rimas*: "Yo sé un himno gigante y extraño," "¿Qué es poesía?," "Tú eras el huracán y yo la alta torre," "Yo soy ardiente, yo soy morena," "Volverán las oscuras golondrinas," "¿De dónde vengo? ...El más horrible y áspero"

Cadalso, José. "A la muerte de Filis," "A la primavera, después de la muerte de Filis"; *Cartas marruecas* | *Noches lúgubres*

Coronado, Carolina "A una gota de rocío," "El pájaro perdido," "El marido verdugo," "El espino," "Bendito seas, Alberto," "¡Oh, cuál te adoro!," "Amistad de la luna"

Cruz, Ramón de la. *Sainetes*: "Manolo"

Espronceda, José de. *El estudiante de Salamanca* | *El diablo mundo*: "Canto a Teresa" | "Canción del pirata," "El reo de muerte," "A Jarifa, en una orgía"

Feijoo, Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal*: "La voz del pueblo," "En defensa de las mujeres," "El no sé qué"

Iriarte, Tomás de "El burro flautista"

Jovellanos, Gaspar Melchor. "Sátira primera a Arnesto," "Epístola de Jovino a sus amigos salmantinos"; "Memoria sobre el arreglo de la policía de los espectáculos"

Larra, Mariano José de. *Artículos de costumbres*: “El castellano viejo,” “Vuelva Ud. Mañana,” “Yo quiero ser cómico,” “La nochebuena de 1836,” “El día de difuntos de 1836”

Luzán, Ignacio de. *La poética*: “De la imitación,” “De la verosimilitud,” “De las tres unidades,” “De los defectos más comunes de nuestras comedias”

Meléndez Valdés, Juan. “De mis cantares,” “El amor mariposa,” “De mis niñeces,” “Del caer de las hojas,” “El abanico,” “Los aradores,” “Elegía moral a Jovino: El melancólico,” “El gabinete” (de la serie *Galatea o la ilusión del canto*), *La paloma de Filis*: XVIII, XXVI

Moratín, Leandro Fernández de. *La comedia nueva o El café* | *El sí de las niñas*

Padre Isla. *Fray Gerundio de Campazas*: Libro I

Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa* | “En tranvía,” “Las medias rojas,” “El indulto,” “El comadrón”

Pérez Galdós, Benito. *La de Bringas*

Rivas, Duque de. *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Romanos, Mesonero. *Escenas matritenses*: “El romanticismo y los románticos”

Samaniego, Félix María. “Los dos amigos y el oso,” “Las moscas,” “La lechera,” “La cigarra y la hormiga”

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*

## TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURIES IN SPAIN

Alberti, Rafael. *Marinero en tierra* (1925): “El mar, La mar,” “Pirata de mar y cielo” | *Sobre los ángeles* (1929): “Paraíso perdido,” “Tres recuerdos del cielo,” “Invitación al arpa” | *El poeta en la calle* (1938): “Romance de los campesinos de Zorita”

Aleixandre, Vicente. *Espadas como labios* (1932): “El vals,” *La destrucción o el amor* (1935): “Ven siempre, ven”

Atencia, María Victoria. *Marta María* (1960): “Casa de Blanca” | *El mundo de M.V.* (1978): “Casa de los baños,” “Sueños de Churriana,” “Godiva en blue-jean”

Baroja, Pío. *Camino de perfección* (1901)

Buero Vallejo, Antonio. *El tragaluz* (1967)

Carnero, Guillermo. *Dibujo de la muerte* (1967): “Capricho en Aranjuez,” “Muerte en Venecia,” “Melancolía de Paul Scarron”

Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte* (1942)

Cernuda, Luis. *La realidad y el deseo*: “Si el hombre pudiera decir,” “Donde habite el olvido I,” “Impresión de destierro,” “Soliloquio del farero,” “A un poeta futuro,” “El joven marino,” “Sombra de mi” “Birds in the Night”

García Lorca, Federico. *Romancero gitano* (1928): “Preciosa y el viento,” “Romance de la luna, luna,” “Romance sonámbulo” | *Poeta en Nueva York* (1930): “Vuelta de paseo,” “Aurora,” “Los negros,” “Grito hacia Roma” | *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935): “Alma ausente” | *Sonetos del amor oscuro* (1936): “El poeta pide a su amor que le escriba” | *Diván del Tamarit* (1934): “Gacela del amor imprevisto,” “Casida del llanto”; *Bodas de sangre* (1933)

Guillén, Jorge. *Cántico* (1928, 1936, 1944, 1951): “Más allá,” “Beato sillón,” “Perfección,” “El aparecido”

Hernández, Miguel. *Viento del pueblo*: “Aceituneros (Andaluces de Jaén)” | *El rayo que no cesa* (1936): “Me tiraste un limón,” “Por una senda van los hortelanos,” “Elegía a Ramón Sijé,” “Nanas de la cebolla”

Hierro, José. *Tierra sin nosotros* (1947): “Canción de cuna para dormir a un preso” | *Quinta del 42* (1952): “Para un esteta”

Jiménez, Juan Ramón. *Jardines lejanos* (1905): “Hay un oro dulce y triste” | *Baladas de primavera* (1910): “Mañana de la luz” | *Diario de un poeta recién casado* (1917): “Soledad,” “No sé” | *Eternidades* (1918): “Inteligencia, dime,” “Vino, primero, pura” | *Animal de fondo* (1949): “La transparencia, Dios, la transparencia”

Laforet, Carmen. *Nada* (1944)

Machado, Antonio. *Soledades* (1903): “El viajero,” “El limonero lánguido,” “Recuerdo infantil,” “Yo voy soñando caminos” | *Campos de Castilla* (1912): “Retrato,” “Campos de Soria 1, 2,” “Caminante no hay camino”

Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás* (1978)

Matute, Ana María. *Primera memoria* (1959)

Otero, Blas de. *Ángel fieramente humano* (1950): “Hombre” | *Pido la paz y la palabra* (1955): “A la inmensa mayoría”

Pedrero, Paloma. *Resguardo personal* (1985)

Rodoreda, Mercè. *La plaza del Diamante* (1960)

Rossetti, Ana. *Los devaneos de Erato* (1980): “A quien no obstante tan deliciosos placeres debo,” “Cuando mi hermana y yo, solteras” | *Indicios vehementes* (1985): “Chico Wrangler,” “Cibeles ante la ofrenda anual de tulipanes” | *Devocionario* (1986): “Festividad del dulcísimo nombre”

Salinas, Pedro. *Seguro azar* (1929): “Far West” | *La voz a ti debida* (1933): “Qué alegría vivir,” “Para vivir no quiero”

Unamuno, Miguel de. *Niebla* (1914)

Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia* (1924)

## SPANISH AMERICAN PRIMARY READINGS

### COLONIAL SPANISH AMERICA TO INDEPENDENCE

Anónimo. *El Huarochiri*: Introducción, Cap. 1-5, 9, 12, 16 (Ed. Gerald Taylor)

Anónimo. *El Popol Vuh*: “Preámbulo,” Primera Parte Cap. I-V, Segunda parte Cap. I-V, XIII, XVI (Ed. Adrián Recinos)

Anónimo. *Ollantay: Cantos y narraciones quechuas* (Ed. Peisa)

Balbuena, Bernardo de. *La grandeza mexicana*

Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

Colón, Cristóbal. “Carta a Santángel”

Cortés, Hernán. “Segunda Carta-Relación”

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*: XVIII-XX, XXII, XXIII, XXVII, XXIX, XXXVI, XXXVII, LXXXVII, LXXXVIII (Ed. Miguel León Portilla or Joaquín Ramírez Cabañas)

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana*: Introducción; Primera Parte: Cantos 1-3, 7-9, 13; Segunda Parte: Cantos 19-23, 25-26, 28-29; Tercera Parte: Cantos 33-34, 36-37 (Ed. *Isaías Lerner*, Cátedra)

Juana Inés de la Cruz, Sor. “Éste que ves, engaño colorido,” “¿En perseguirme, mundo, qué interesas?,” “Rosa divina que en gentil cultura,” “Detente, sombra de mi bien esquivo,” “Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,” “Feliciano me adora, y le aborrezco,” “Este amoroso tormento,” “Hombres necios que acusáis,” “¿Cuándo, númenes divinos?” “Respuesta a Sor Filotea,” *Los empeños de una casa*

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. *Naufragios*

Poma de Ayala, Felipe Guamán. *Nueva crónica y buen gobierno*: ff. 1-20, 30-31, 48-63, 368 [370]-407 [409]. Cuarta edición, 2006: Siglo XXI editores, ISBN 968-23-2671-0.

Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Infortunios de Alonso Ramírez*

Valle y Caviedes, Juan del. “Remedio para ser caballeros los que no lo son en este,” “A una vieja que habiendo sido dama celebrada paró en ser alcahueta como de ordinario sucede,” “Coloquio que tuvo con la muerte de un médico estando enfermo de riesgo,” “Al doctor Yáñez porque no visitó a un enfermo”

Vega, Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales*: Introducción and pp. 139-195 (Ed. Enrique Pupo-Walker, Cátedra)

### SPANISH AMERICA FROM INDEPENDENCE TO MODERNISM

Bello, Andrés. “A la agricultura de la Zona Tórrida,” “Nuestro ideal: La creación de la cultura americana” Discurso en el aniversario de la Universidad, 1848 (In *Obra literaria* 2ª ed. Sel)

Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”

Echeverría, Esteban. “El matadero”

Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El periquillo sarniento* (Ed. Erwin K. Mapes y Frances M. López-Morillas, versión abreviada)

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. “Al partir,” “A él,”. *Sab*

Heredia, José María. “Niágara,” “En el Teocalli de Cholula”

Hernández, José. *Martín Fierro*: La ida: I, II, III (estrofas 1-7, 31-40), V (1-12), IX (10-13), XIII, XXXIII

Isaacs, Jorge. *María*

Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo* (Ed. Ivan Schulman)

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*

Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas*: “Apocalíptica,” “Los siete pelos del Diablo,” “¡Beba, padre, que le da la vida!,” “Genialidades de la «Perricholi»,” “Las tres etcéteras del Libertador”

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*: “Advertencias del autor,” “Introducción”

### SPANISH AMERICA MODERNISM (1880s) TO 1940

Agustini, Delmira. “El intruso,” “Las alas,” “Mis amores”

Azuela, Mariano. *Los de abajo*

Casal, Julián del. *Bustos y rimas*

Darío, Rubén. *Azul*: “Autumnal,” “Caupolicán,” “Walt Whitman” | *Prosas Profanas*: “Era un aire suave,” “Sonatina,” “Blasón,” “El cisne,” “Resposo a Verlaine” | *Cantos*: “Yo soy aquél...,” “Salutación del optimista,” “A Roosevelt,” “Los cisnes,” “Divina Psiquis,” “Melancolía,” “Lo fatal,” “Canción de otoño

en primavera” | *Canto errante*: “Dilucidaciones,” “La bailarina de los pies desnudos,” “Eheu” | *Poema del otoño*: “Dedicatoria,” *Cantos de vida y esperanza*: Prefacio

Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*

Gamboa, Federico. *Santa*

González Martínez, Enrique. “Tuércele el cuello al cisne”

Guillén, Nicolás. *Sóngoro cosongo* \ *West Indies, Ltd*

Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*

Gutiérrez Nájera, Manuel. “Para entonces,” “La duquesa Job”

Huidobro, Vicente. *El espejo de agua*: “Arte poética” | *Altazor*: Cantos 1, 3 and 4

Icaza, Jorge. *Huasipungo*

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*: “El problema del Indio,” “El proceso de la literatura”

Martí, José. “Nuestra América,” “Escena Neoyorquina,” “Mi raza,” *Versos sencillos*: “Si ves un monte de espuma,” “Para Aragón en España,” “Quiero a la sombra de un ala,” “El alma trémula y sola,” “El enemigo brutal,” “Sueño con claustros de mármol” | *Versos libres*: “Mis versos,” “Homagno,” “Copa con alas,” “Odio el mar,” “Banquete de tiranos”

Mistral, Gabriela. “Los sonetos de la muerte,” “Pan,” “Meciendo,” “La otra,” “La desvelada”

Neruda, Pablo. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: “Poema 20” | *Residencia en la tierra I y II*: “Walking Around,” “Explico algunas cosas” | *Canto general*: “Alturas de Machu Picchu I-VI” |

Quiroga, Horacio. “El hijo,” “El hombre muerto,” “A la deriva,” “Las moscas,” “Anaconda,” “La gallina degollada”

Rivera, José Eustasio. *La vorágine*

Rodó, José Enrique. *Ariel*

Silva, José Asunción. “Nocturno (III),” “Día de difuntos,” *De sobremesa*

Storni, Alfonsina. “Tú me quieres blanca,” “Hombre pequeñito,” “Peso ancestral,” “La loba,” “Voy a dormir”

Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*

Vallejo, César. *Heraldos*: “Los heraldos negros,” “Sauce,” “La araña,” “Hecec” | *Trilce*: III, XV, XVIII, XXIII, XXVII, LVI, LXI, LXV | *España, aparta de mí este cáliz*: “Solía escribir,” “Los mendigos pelean,” “Imagen española de la muerte,” “Masa,” “España aparta de mí este cáliz,” “¡Cuidate, España, de tu propia España!” “A manera de coda: Un verso suelto”

Vasconcelos, José. *La raza cósmica*

## SPANISH AMERICA SINCE 1940

Allende, Isabel. *La casa de los espíritus*

Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*

Berman, Sabina. *El suplicio del placer*

Bombal, María Luisa. *La última niebla*: “La última niebla,” “El árbol,” “Las islas nuevas”

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*: “El jardín de senderos que se bifurcan,” “Tlön, uqbar, orbis tertius,” “Pierre Menard, autor del Quijote,” “La muerte y la brújula,” “El milagro secreto,” “El sur”

Burgos, Julia de. *Song of the Simple Truth: Obra completa poética*: “A Julia de Burgos,” “Río Grande de Loiza,” “Ay, ay ay de la grifa negra”

Cardenal, Ernesto. “Oración por Marilyn Monroe,” “Los paraísos más económicos del Caribe,” “Managua 6:30 p.m.” | *Salmos*: 5, 16, 18, 30, 34, 48

Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo* (prólogo incluido)

Castellanos, Rosario. *Balún Canan, Mujer que sabe latín*: “la mujer y su imagen,” “La participación de la mujer mexicana en la educación formal,” “La mujer mexicana del siglo XIX,” “Notas al margen: el lenguaje como instrumento de dominio”

Cortázar, Julio. *La autopista del sur y otros cuentos*: “Axolotl,” “La noche boca arriba,” “Las babas del diablo,” “Historias de cronopios y de famas,” “Queremos tanto a Glenda”

Fernández Retamar, Roberto. *Calibán*

Ferré, Rosario. *Papeles de Pandora*: “La muñeca menor,” “Cuando las mujeres quieren a los hombres,” “La bella durmiente” | *Maldito amor*: “Maldito amor”

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*

Gambaro, Griselda. *Los siameses*

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*



Menchú, Rigoberta y Elizabeth Burgos. *Me llamo Rigoberta Menchú*

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*

Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*

Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*

Sarduy, Severo. *De donde son los cantantes*

Valenzuela, Luisa. *Cambio de armas*: “Cambio de armas,” “Cuarta versión”

Vargas Llosa, Mario. *La tía Julia y el escribidor*.