

Qualifying Exam Reading List

Critical text to be consulted for each author, period, genre, and artistic movement, as well as for literary and cultural theory:

Denis Hollier, ed. *A New History of French Literature*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989.

Christopher Prendergast, ed. *A History of Modern French Literature: The Sixteenth Century to the Twentieth Century*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2017.

16th century:

Joachim Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise*

———, *Les Antiquitez de Rome* and *Le Songe*

Hélisenne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* ; or *Les Lettres familières et invectives*, *Le Songe*

Robert Garnier, *Les Juives*

Louise Labé, *Oeuvres*

Étienne de La Boétie, *Le Discours de la servitude volontaire*

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Bresil* : préface, chapitres 1, 4, 8, 14, 15, 16, 17, 18

Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, prologue, nouvelles 1-10

Clément Marot, *L'Adolescence clementine*: « Les Epistres », « Les Complainctes, et Epitaphes », « Les Ballades », « Les Rondeaux », « Les Chansons »

Michel de Montaigne, 4 des chapitres suivants : *Essais* 1.8, « De l'oysiveté » ; 1:26, « De l'institution des enfans » ; 1.28, « De l'amitié » ; 1.31, « Des cannibales » ; 2.30, « D'un enfant monstrueux » ; 3.5, « Sur des vers de Virgile » ; 3.6, « Des cochés » ; 3.9, « De la vanité » ; 3.13, « De l'expérience »

François Rabelais, *Gargantua ou Pantagruel*

Pierre de Ronsard, *Les Amours* de 1552

17th century:

Corneille, *Cinna*, *Le Cid*

Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*

Scudéry, « *De l'air galant* » et autres conversations

Desjardins, *Le Favori*

Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Molière, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Le Bourgeois gentilhomme*

Furetière, *Le Roman bourgeois*

La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*

Racine, *Britannicus*

D'Aulnoy, Contes de fées : « Chatte blanche », « Finette cendron », « Oiseau bleu », « Belle-Belle », et « Gracieuse et Percinet »

18th Century:

Montesquieu, *Lettres persanes* (1721)

Marivaux, *L'île des esclaves* (1725) and *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

Voltaire, *Zaïre* (1732) and *L'Ingénu* (1767)
Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (1747)
Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755) and
Julie, ou la Nouvelle Héloïse (1761)
Riccoboni, *Histoire d'Ernestine* (1765)
Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (1771-96)
Laclos, *Les liaisons dangereuses* (1782)
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1787)
Gouges, *L'esclavage des noirs* (1789-92)

19th Century:

Chateaubriand, *René*
Sand, *Indiana*
Balzac, *La Fille aux yeux d'or* and either *Le Père Goriot* or *La Cousine Bette*
Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
Flaubert, *Madame Bovary* or *L'Éducation sentimentale*
Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (« Le Bonheur dans le crime », « La Vengeance d'une femme »)
Zola, *L'Assommoir*, *Nana*, or *Germinal*
Maupassant, *Boule de suif* and *Le Horla* (2^e version)
Rimbaud, *Poésies*
Rachilde, *Monsieur Vénus*

20th and 21st Centuries:

Antonin Artaud, *Le théâtre et son double*
Samuel Beckett, *En attendant Godot*
Albert Camus, *L'Étranger*
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* or *Mort à crédit*
Marguerite Duras, *Écrire*
Annie Ernaux, *Les Années*
Jean Genet, *Les Nègres*
Alfred Jarry, *Ubu Roi*
Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes*
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Francophonie:

Mariama Bâ, *Une si longue lettre* ou Ken Bugul, *Le baobab fou*
Tahar Ben Jelloun, *Partir*
Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*
Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*
Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* ou *Les damnés de la terre*
Édouard Glissant, *Poétique de la Relation* ou *Le discours antillais*
Linda Lê, *Les trois parques*
Léopold Sédar Senghor, « Prière aux masques, » *Chants d'ombre*
Ousmane Sembène, *Voltaïque*