

# Composing the list

Under consultation with the exam chair, students will use the departmental reading list as the basis for their own and produce a list that is approximately **30 items** in length, with a roughly even distribution between pre- and post-Unification texts. Students may propose to substitute items that are not on the list, for instance: other literary texts, films, historical, anthropological, sociological, philosophical texts, visual / architectural / musical objects.

The exam list and all substitutions must be approved two months before the scheduled exam date. One month prior to the date, the student should arrange to meet with the committee to discuss areas of focus.

## Bibliography

Part of the preparation to proceed to the PhD involves demonstrating the ability to develop relevant bibliographies to support ones research. As such, prior to the exam, students must submit two brief bibliographies, representing the relevant criticism and theory consulted.

**Criticism:** Students must be familiar with major critical positions of the items on their list and the relevant historical context. In addition, consultation of an anthology approved by the committee (e.g. Ferroni *Storia della letteratura italiana*, *Cambridge History of Italian Literature*, etc.) is strongly recommended.

**Literary theory:** Students will indicate the theoretical approach(es) they are taking in their work (and thus, in the exam) with a brief theoretical bibliography.

## Medieval

1. Poesia del Duecento - selections from an anthology
2. Dante Alighieri, *Divina Commedia*
3. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*
4. Giovanni Boccaccio, *Decameron*

## Quattrocento – Cinquecento

5. Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla (selections from an anthology)
6. Luigi Pulci, *Il Morgante* (selections from an anthology)
7. Matteo Boiardo, *Orlando innamorato* (selections from an anthology)
8. Lorenzo de' Medici (selections from an anthology)
9. Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra* (selections from an anthology)

10. Iacopo Sannazaro, *Arcadia* (selections from an anthology)
11. Leon Battista Alberti, *I libri della famiglia* (selections from an anthology)
12. Niccolò Machiavelli, *Il principe* **and** *Mandragola*
13. Giordano Bruno, *Degli eroici furori* **or** *Il candelaio*
14. Baldassarre Castiglione, *Il libro del cortegiano*
15. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*
16. Pietro Aretino, *La cortigiana*
17. Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* (selections from an anthology)
18. Veronica Franco, *Rime*

## **Seicento – Unification**

19. Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti* (selections from an anthology)
20. Torquato Accetto, *Della dissimulazione onesta*
21. Tommaso Campanella, *La città del sole*
22. Giuseppe Parini, *Il giorno*
23. Carlo Goldoni, *La locandiera* **and** *Arlecchino servitore di due padroni*
24. Giambattista Vico, *La scienza nuova*
25. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
26. Vittorio Alfieri, *Vita*
27. Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* **and** *I sepolcri*
28. Giacomo Leopardi, *Canti* **or** *Operette morali*
29. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

## **Unification – present**

30. Iginio Tarchetti, *Fosca* **or** *Racconti fantastici*
31. Antonio Fogazzaro, *Malombra*

32. Giovanni Verga, *I Malavoglia* **or** *Novelle rusticane*
33. Cesare Lombroso, *L'uomo delinquente*
34. Gabriele D'Annunzio, *Il piacere* **or** *L'Innocente* **or** *Le vergini delle rocce*
35. Giovanni Pascoli, *Myricae* **or** *Canti di Castelvecchio*
36. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* **or** *Il fu Mattia Pascal*
37. FT Marinetti, *Il manifesto del futurismo*, *Mafarka il futurista*
38. Benedetta, *Il viaggio di Gararà* o *Le forze umane*
39. Sibilla Aleramo, *Una donna*
40. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
41. Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
42. Giuseppe Ungaretti, *Allegria*
43. Grazia Deledda, *Cane nel vento*
44. Aldo Palazzeschi, *Il codice di Perelà*
45. Umberto Saba, *Il canzoniere*
46. Eugenio Montale, *Ossi di seppia*
47. Tommaso Landolfi, *Dialogo dei massimi sistemi*
48. Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
49. Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
50. Beppe Fenoglio, *Una questione privata* **or** *Partigiano Johnny*
51. Cesare Pavese, *La luna e i falò*
52. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* **or** *Se una notte d'inverno un viaggiatore* **or** *Palomar* **or** *Le città invisibili*
53. Ennio Flaiano, *Tempo di uccidere*
54. Curzio Malaparte, *La pelle*
55. Edoardo De Filippo, *Napoli milionaria*

56. Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
57. Primo Levi, *Se questo è un uomo*
58. Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* **or** *La cognizione del dolore*
59. Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio* **or** *La storia*
60. Anna Banti, *Artemisia*
61. Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*
62. Pier Paolo Pasolini, *Petrolio*
63. Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* **or** *A ciascuno il suo*
64. Edoardo Sanguineti, *Laborintus*
65. Amelia Rosselli, *Variazioni belliche*
66. Andrea Zanzotto, *La Beltà*
67. Giorgio Manganelli, *Hilarotragoedia*
68. Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico*
69. Vincenzo Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio* **or** *Retablo*
70. Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini*
71. Aldo Busi, *Seminario sulla gioventù*
72. Carmelo Bene, *Nostra signora dei turchi*
73. Gesualdo Bufalino, *Dicerie dell'untore*
74. Umberto Eco, *Il nome della rosa*
75. Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
76. Andrea Camilleri, *Gli arancini di Montalbano*
77. Elena Ferrante, *L'amore molesto*
78. Amara Lakhous, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*
79. Igiaba Scego, *La mia casa è dove sono*
80. Roberto Saviano, *Gomorra*

81. Viola di Grado, *Settanta acrilico trenta lana*